



Introducción para maestros y docentes

Sugerencia a docentes para planificar la visita.

Trabajar el artista en forma previa a la visita. Se propone incluir una breve biografía e indagar los conocimientos previos de los alumnos sobre Xul en relación al concepto que se quiera desarrollar y a los objetivos que se busque alcanzar.

En el Museo: se sugiere en este momento apelar a lo trabajado en el aula, así como a otras experiencias que los chicos hayan tenido con el arte en general y con Xul en particular, mediante preguntas, respuestas y relaciones.

En caso de no haber profundizado sobre Xul en el aula, este sería el momento para introducir a los niños al tema.

La experiencia nos muestra que es oportuna la selección de tres o cuatro obras emblemáticas para mostrar en forma integral los diversos intereses de Xul. Con esa intención también debería incluirse el Piano modificado y el Pan Ajedrez.

- *Continuidad en el aula.*

La puesta en común de lo observado y lo vivenciado a través de las apreciaciones personales de cada niño, enriquecerá al grupo que ha realizado la visita.

Pueden hacerse distintas actividades teniendo como referencia la obra de Xul Solar.

Desde el uso de la acuarela o la tempera, hasta el reciclado de descartables, cartones, telas, para recrear la obra que más les haya gustado o crear la propia inspirada en Xul.

- *Para los niños más pequeños sugerimos detenerse en obras como:*

Pan Altares, Drago, Vuelvilla, Proyecto Fachada Delta. Y luego alguna grafía puntual, el Pan Ajedrez y el Piano Modificado.

- *Para niños de primaria y media:*

Pan Altares, Drago, con su innegable impronta latinoamericana, *Ciudad Lagui*, como una forma de ver lo urbano y lo rural representado en una obra de arte, *Tu y Yo; Texto Cívico*, que relaciona el idioma con lo pictórico y lo histórico; el *Pan Ajedrez* y el *Piano Modificado*.